**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Вороновская средняя общеобразовательная школа Рогнединского района Брянской области»**



****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Полтева Г.Г.  Протокол № 1 от 27.08.2023г. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пушкарева Г.А.  Протокол № 11 от28.08.2023г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пижурин С.В.  № 81 от «31»августа2023 г. |

.

**Рабочая программа**

учителя русского языка и литературы

по учебному предмету «Литература»

Полтевой Галины Григорьевны

11 класс

**2023 – 2024 учебный год**

**I. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа по учебному предмету "Литература " для 11 класса составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на **использование учебника:** Литература.11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. – 9-е изд..- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

На изучение предмета «Литература» в 11 классе в федеральном базисном учебном плане отводится \_3\_\_ часа в неделю. В соответствии с учебным планом МбОУ Вороновская СОШ на 2023-2024 на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится **102 часа** в год, реализуется в течение 33 учебных недель( 3 часа в неделю).

***Общая характеристика учебного предмета***

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе нацелено на творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением, обращение к литературоведческой науке, понимание суждений литературной критики.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения)

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ.**

**Личностные результаты:**

* осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
* основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится**:

* демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник****получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

*Выпускник****получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
* *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).*

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

*Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка.

*Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.*

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века**Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.*Теория. Реализм.*Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

**ПРОЗА 20 ВЕКА**

Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

*Теория. Писатели-эмигранты.*Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

**Иван Алексеевич Бунин**

Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

Р.р. Сочинение Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

*Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)*

Р.р.Сравнительный анализ произведений. Сочинение. Пр. д-ть.

**Леонид Николаевич Андреев**Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

*Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.*

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

**Шмелёв Иван Сергеевич.**Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

**Зайцев Борис Константинович**Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

*Теория. Неореализм. Беллетристика.*

Пр.д-ть. Реферат « Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

*Теория. Юмор и сатира.*

**Тэффи.**Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха»и Чехова «Тоска».

**Набоков Владимир Владимирович**Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах Набокова.

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА**Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

*Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

***Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.***

**РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский**. Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Т е о р и я л и т е р а т ур ы .* Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич.**Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». *Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».*Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.**Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* *Социально-философская драма как жанр драматургии*Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

**АЛЕКСАНДР БЛОК.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Т е о р и я л и т е р а т ур ы .* *Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

**Владимир Владимирович Маяковский**Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви. Р.р. Рефераты. Сочинения. П.д. Индивидуальные исследования

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.**«Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.**Сатирические рассказы.

**ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ**

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Т е о р и я л и т е р а т ур ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).*

Р.р. Сочинение. Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Т е о р и я литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.*

Р.р. СочинениеПр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*Р.Р. СочинениеПр.д-ть Проза Марины Цветаевой

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Т е о р и я л и т ер ат ур ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).*

Р.р.Эссе.

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам» Р.р. Сочинение Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы» в творчестве А. Толстого

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Р.р. Сочинение. Реферат. Пр.д-ть. Портреты современников в прозе Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Т е о р и я л и т е р а т ур ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).*Р.р. Сочинение. РефератПр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта. Р.р. Сечинение-эссе. Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Т е о р и я л и те ра т ур ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).*

Р.р. Реферат. Сочинение. Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ**

О. Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ**

Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ.Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский**Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти». Р.р. Сочинение. Реферат.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Т е о р и я ли т е р а т ур ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).*

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.**

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ»В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы**

Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока** | **Всего**  **часов** | **к/р** |
| **Введение. Изучение языка художественной литературы** | 1 | 1 |
| **Из мировой литературы** | 1 | 1 |
| **Русская литература начала XX века** | 1 |  |
| **Проза xx века** | 15 | 2 |
| **Особенности поэзии начала xx века** | 19 | 3 |
| **Новокрестьянская поэзия** | 8 |  |
| **Литературный процесс 1920-х гг.** | 6 | 1 |
| **Литература 1930-х гг.** | 29 | 2 |
| **Из мировой литературы 30-х гг.** | 2 |  |
| **Литература периода ВОВ** | 4 |  |
| **Из мировой литературы** | 1 |  |
| **Полвека русской поэзии** | 3 |  |
| **Русская проза 1950-2000 гг** | 11 |  |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | 1 |  |
| **итого** | **102** | 10 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Дата**  **План** | **Дата**  **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)** | |  |  |
| 1 | Введение. Изучение языка художественной литературы. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв**. Входной контроль.** | 01.09 |  |
| **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)** | |  |  |
| 2 | **Р.Р. Семинар.** Из мировой литературы. Поэзия Т.С. Элиота. Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение» | 04.09 |  |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала XX века (1ч)** | 07.09 |  |
| 3 | Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Входной контроль. | 08.09 |  |
|  | **ПРОЗА XX ВЕКА (15ч)** |  |  |
| 4 | Русская литература на рубеже XIX-XX вв. Литература русского зарубежья | 11.09 |  |
| 5 | Очерк жизни и творчества И.А. Бунина "Чудная власть прошлого" в рассказе "Антоновские яблоки" | 14.09 |  |
| 6 | **РР Семинар.**Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня» и рассказе «Иоанн Рыдалец» | 15.09 |  |
| 7 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 18.09 |  |
| 8 | Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Цикл рассказов о любви «Тёмные аллеи». | 21.09 |  |
| 9 | Жизнь и творчество **А.И. Куприна.** Воплощение нравственно­го идеала в повести «Олеся» | 22.09 |  |
| 10 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в по­вести А.И. Куприна «Поединок» | 25.09 |  |
| 11 | Талант любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 28.09 |  |
| 12 | **Р.Р Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 29.09 |  |
| 13 | Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Трагическая разобщен­ность людей в рассказе «Большой шлем» | 02.10 |  |
| 14 | Жизнь и творчество И.С. Шмелева. Гуманистический смысл повести «Солнце мертвых» | 05.10 |  |
| 15 | Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. | 06.10 |  |
| 16 | А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции». | 09.10 |  |
| 17 | Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек». | 12.10 |  |
| 18 | Жизнь и творчество В.В. Набокова. Роман «Машенька» | 13.10 |  |
| **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (19ч)** | |  |  |
| 19 | Особенности поэзии начала ХХ в. Жизнь и творчество **В.Я. Брюсова** | 16.10 |  |
| 20 | «Поэзия как волшебство» в творчестве **К.Д. Бальмонта** | 19.10 |  |
| 21 | **Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта | 20.10 |  |
| 22 | Путешествие за «золотым руном» **Андрея Белого** | 23.10 |  |
| 23 | Новаторство поэзии **И.Ф. Анненского** | 26.10 |  |
| 24 | Мир образов **Николая Гумилева** | 27.10 |  |
| 25 | Жизнь и творчество **И. Северянина и В.Ф. Ходасевича** | 06.11 |  |
| 26 | **Максим Горький**. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горь­кого. | 09.11 |  |
| 27 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне» | 10.11 |  |
| 28 | **Р.Р** Семинар. «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме М. Горького «На дне» | 13.11 |  |
| 29 | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне» | 16.11 |  |
| 30 | Максим Горький об историческом пути России. Судьба писа­теля | 17.11 |  |
| 31 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению** по пьесе М. Горького «На дне» | 20.11 |  |
| 32 | Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир ранне­го Блока | 23.11 |  |
| 33 | Творчество Блока в 1905—1908 гг. Анализ стихотворения «Незнакомка» | 24.11 |  |
| 34 | «Это все — о России». Тема родины в творчестве Блока | 27.11 |  |
| 35 | Поэма А.А. Блока «Соловьиный сад» | 30.11 |  |
| 36 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать» | 01.12 |  |
| 37 | **Контрольная работа №2**по темам «Особенности поэзии начала ХХ в.», «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века» | 04.12 |  |
| **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ** **(8ч)** | |  |  |
| 38 | Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина | 07.12 |  |
| 39 | **Сергей Есенин** как национальный поэт | 08.12 |  |
| 40 | С.А. Есенин: «библейские» поэмы; любовная лирика | 11.12 |  |
| 41 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» | 14.12 |  |
| 42 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство **В.В. Мая­ковского** | 15.12 |  |
| 43 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 18.12 |  |
| 44 | Маяковский и революция | 21.12 |  |
| 45 | **Контрольная работа№3**по прозе и поэзии XX века | 22.12 |  |
| **Литературный процесс 1920-х гг (6ч)** | |  |  |
| 46 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича. | 25.12 |  |
| 47 | **РР**. Семинар. Проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром» | 28.12 |  |
| 48 | Судьба и творчество И.Э. Бабеля | 29.12 |  |
| 49 | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы» | 11.01 |  |
| 50 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы») | 12.01 |  |
| 51 | Судьба и творчество М.М. Зощенко. Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко. | 15.01 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ (29ч)** | |  |  |
| 52 | Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. | 18.01 |  |
| 53 | **А.П. Платонов.**Очерк жизни и творчества. Повесть «Сокро­венный человек» | 19.01 |  |
| 54 | Пространство и время в повести А.П. Платонова «Котлован» | 22.01 |  |
| 55 | Метафоричность художественного мышления в повести А.П. Платонова «Котлован» | 25.01 |  |
| 56 | **Контрольная работа №5** по теме 1920-1930-х гг.; по творче­ству Е.И. Замятина и А.П. Платонова | 26.01 |  |
| 57 | М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатирические про­изведения | 29.01 |  |
| 58 | Образ истории и образ дома в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия» | 01.02 |  |
| 59 | Судьбы людей в революции (по роману М.А. Булгакова «Белая гвардия») | 02.02 |  |
| 60 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и компо­зиция | 05.02 |  |
| 61 | Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 08.02 |  |
| 62 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 09.02 |  |
| 63 | Поэтический мир М.И. Цветаевой | 12.02 |  |
| 64 | Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Молодость» | 15.02 |  |
| 65 | Судьба и творчество**О.Э. Мандельштама** | 16.02 |  |
| 66 | **А.Н. Толстой**. Очерк жизни и творчества. Роман «Петр Первый» | 19.02 |  |
| 67 | Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» | 22.02 |  |
| 68 | Образ Петра I в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» | 23.02 |  |
| 69 | **М.М. Пришвин**. Очерк жизни и творчества | 26.02 |  |
| 70 | **Б.Л. Пастернак.** Начало творческого пути. Лирика | 29.02 |  |
| 71 | Человек, история, природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» | 01.03 |  |
| 72 | Христианские мотивы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго | 04.03 |  |
| 73 | Ранняя лирика **А.А. Ахматовой** | 07.03 |  |
| 74 | А.А. Ахматова — «голос своего поколения» | 11.02 |  |
| 75 | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» | 14.02 |  |
| 76 | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого | 15.02 |  |
| 77 | **М.А. Шолохов.** Жизнь, творчество, личность | 18.03 |  |
| 78 | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 21.03 |  |
| 79 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова | 22.03 |  |
| 80 | **РР**Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 01.04 |  |
| **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (2ч)** | |  |  |
| 81 | **О. Хаксли.** «О дивный но­вый мир»: антиутопия | 04.04 |  |
| 82 | **Контрольная работа №6** по теме Литература 30-х годов | 05.04 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ (4ч)** | | 08.04 |  |
| 83 | Писатели на фронтах ВОВ. Литература периода ВОВ :очерк, рассказ, повесть, поэзия, драматургия. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. | 11.04 |  |
| 84 | Лирика А.Т. Твардовского. Поэмы Твардовского | 12.04 |  |
| 85 | **А.И. Солженицын.** Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича» | 15.04 |  |
| 86 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» | 18.04 |  |
| **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)** | | 19.04 |  |
| 87 | После войны. Роман **А. Камю** «Посторонний» и повесть **Э. Хемингуэя** «Старик и море» (Обзор) | 22.04 |  |
| **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ(2ч)** | |  |  |
| 88 | Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. | 25.04. |  |
| 89 | **РР.** Авторская песня. Постмодернизм. | 26.04 |  |
| 90 | Поэзия **Иосифа Бродского** | 29.04 |  |
| **Русская проза в 1950—2000-е гг (11ч)** | |  |  |
| 91,92 | Русская проза в 1950—2000-е гг. «Лейтенантская» проза: правда о войне. ( Ф.А. Абрамов, Ю. В. Бондарев, К Воробьёв) | 06.05,07.05 |  |
| 93,94 | Творчество В.П. Астафьева | 13.05,16.05 |  |
| 95,96 | «Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои. Творчество В.Г. Распутина | 17.05,20.05 |  |
| 97,98 | Творчество В.М. Шукшина и А.В. Вампилова | 21.05,22.05 |  |
| 9**9** | **Итоговая контрольная работа №7** | 23.05 |  |
| 100,101 | **РР «**Городская» проза. Творчество Ю.В. Трифонова. Современный литературный процесс | 24.05,24.05 |  |
| 102 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | 25.05 |  |